

## أولاً : النحو

### الفاعل

**س ١: عرف الفاعل ، واذكر أهم أحكامه.**

الفاعل : هو الاسم المسند إليه فعل تام على طريقة فَعَل أو شبهه.

**أحكام الفاعل :** ١- الرفع.

٢- وجوب تأخره عن رافعه.

٣- عدم الاستغناء عنه .

٤- تجريد الفعل له من علامتي التثنية والجمع إذا كان اسما ظاهرا.

٥- يحذف فعله جوازا ووجوبا.

٦- تأنيث الفعل له جوازا ووجوبا.

٧- اتصال بالفعل .

**س ٢: ما أهم محترزات التعريف السابق ؟**

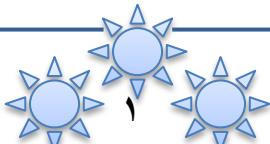
**محترزات التعريف :**

خرج بالمسند إليه فعل المبتدأ المسند إليه اسم أو المسند إليه جملة أو ما في قوة الجملة كاسم الفاعل مع مرفوعه	- زيد أخوك. - زيد قام أبوه. - زيد قائم غلامه - زيد قائم.
خرج بالمسند إليه فعل تام المسند إليه فعل ناقص فهو اسم له	- كان زيد قائما.
خرج بأصلي الصيغة المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل	- ضرب المقصر.

**س ٣: تحدث عن رافع الفاعل بالتفصيل.**

**رافع الفاعل :**

١- فعل ( متصرف أو جامد مثبت أو منفي قبله شرط أو استفهام ) . ٢- اسم فاعل. ٣- صفة مشبهة. ٤- مصدر. ٥- اسم فعل. ٦- اسم تفضيل.	١- حضر زيد - لم يحضر زيد - نعم الرجل زيد - إن حضر زيد حضر عمر- هل حضر زيد. ٢- أقائم الزيدان. ٣- زيد حسن وجهه. ٤- عجبت من ضرب زيد عمرا. ٥- هيهات نجد. ٦- مررت بالأفضل أبوه.
--	---



#### س٤: تحدث عن حكم رفع الفاعل ، مع التمثيل.

- يرفع الفاعل ، وقد يُجر لفظاً بالياء الزائدة مثل : ( وَكَفِيْ بِاللهِ شَهِيداً ) وأجاز البعض نصب الفاعل ورفع المفعول إذا أمن اللبس مثل : ( خَرَقَ الشَّوْبُ الْمَسْمَارَ ).

#### س٥: تحدث عن حكم تجريد الفعل من علامات التثنية والجمع مع الفاعل الظاهر.

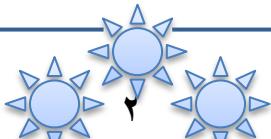
القاعدة	لغة طيء	اللغة المشهورة
يجرد الفعل من علامتي التثنية والجمع إذا كان الفاعل مسندًا لاثنين أو جمع وهذه هي اللغة المشهورة ، وقد يقال على لغة ضعيفة يعبر عنها بلغة أكلوني البراغيث ( طيء )	- فاز الشهيدان - فازوا الشهداء - قامتا الهنдан - قمن الهنديات	- فاز الشهيدان - فاز الشهداء - قامت الهندان - قامت الهنديات
بالإحاق الفعل علامتي التثنية أو الجمع للفاعل المثنى أو الجمع وحينئذ يكون الفعل للفاعل الظاهر والضمير حرف دال على الجمع أو الظاهر مبتدأ والجملة قبله خبر.		

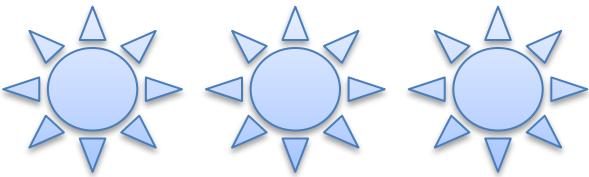
#### أهم الشواهد على تلك اللغة :

- في الحديث ( يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهر ) .  
 وقد أسلماه مبعد وحميم  
 لـ أهلي فـ كلـ هـمـ يـ عـ ذـ لـ  
 فأعرضـ نـ عـ يـ بـ الـ خـ دـ وـ النـ اـ ضـ

#### س٦: متى يحذف الفاعل جوازاً ؟ مع التمثيل.

يحذف فعل الفاعل جوازاً إذا دل عليه دليل بأن أحيب به عن استفهام متحقق وكما ورد محفوظاً ورد مذكوراً ( ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم ) .	- من قرأ ؟ ..... زيد. - ( ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله ) .
---	---





س٧: متى يحذف الفاعل وجوباً ؟ مع التمثيل.

يحذف الفعل وجوباً بعد إن وإذا الشرطيتين ويفسره فعل مذكور بعده لأن الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ بالفعل المذوف فلا يجمع بينهما.

- وإن أحد من المشركين استجارك فأجره ).
- ( إذا السماء انشقت ).

س٨: أذكر آراء النحويين في الاسم الواقع بعد ( إن ، وإذا ) الشرطيتين.

- مذهب البصريين أنه فاعل لفعل مذوف وجوباً فسره الفعل المذكور بعده.
- مذهب الكوفيين أنه فاعل للفعل المذكور لأنهم يجيزون تقديم الفاعل على الفعل.
- مذهب الأخفش أنه مبتدأ والجملة الفعلية بعده خبر المبتدأ ولا تقديم ولا تأخير ولا حذف.

س٩: متى يجب تأنيث الفعل مع الفاعل ؟ مع التمثيل.

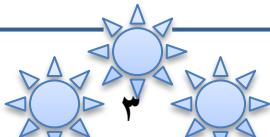
إذا كان الفاعل مؤنثاً يؤنث له الفعل وجوباً في هاتين :

- ١- إذا كان الفاعل ظاهراً متصلة مفهوماً ذات حر ( فرج ) وهو المؤنث حقيقي التأنيث.  
مثال : - أبـت هـنـدـ الأـذـى. - قـامـتـ الـهـنـدـاتـ.
- ٢- إذا كان الفاعل مضمراً مستترأً يعود على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث.  
مثال : - هـنـدـ قـامـتـ. - الشـمـسـ طـلـعـتـ.

س١٠: متى يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل ؟ مع التمثيل.

إذا كان الفاعل مؤنثاً يؤنث له الفعل جوازاً في الحالات الآتية :

- ١- إذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي بغير ( إلا ) جاز إثبات ( التاء ) وحذفها والأجود الإثبات.  
مثال : - قـامـ الـيـوـمـ هـنـدـ. - أـتـىـ القـاضـيـ بـنـتـ الـوـاـقـفـ.
- على بـابـ اـسـتـهـاـ صـلـبـ وـشـامـ ولـقـدـ وـلـدـ الـأـخـيـطـلـ أـمـ سـوـءـ
- والثابت عند الجمهور أنه لا يجوز إثبات مع الفصل بـإـلـاـ فـلـيـسـ المـفـضـلـ الحـذـفـ بلـ الـواـجـبـ وهذاـ هوـ المـقصـودـ منـ تـأـوـيـلـ كـلـامـ الـمـصـنـفـ لأنـ الفـاعـلـ مـذـكـرـ فـيـ الـعـنـىـ (ـ ماـ قـامـ أـحـدـ إـلـاـ هـنـدـ).ـ ولكنـ منـ الـعـلـمـاءـ منـ أـجـازـ إـثـبـاتـهـاـ بـالـنـظـرـ إـلـىـ اـخـتـيـارـ الـمـصـنـفـ.



٢- إذا كان الفاعل مؤنثاً مجازياً (لا يلد ولا يتناسل) جاز إثبات التاء أو حذفها.

مثـل : - طـلـعـ الشـمـسـ . - طـلـعـ الشـمـسـ .

٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير.

مثـل : - جاءـتـ الرـجـالـ . - جاءـتـ الرـجـالـ .

- أهم الشواهد على تأثيث الفعل :

فـماـ بـقـيـتـ إـلـاـ الضـلـوـعـ الـجـرـاشـ  
وـلـاـ أـرـضـ أـبـقـلـ إـبـقـالـهـ

س ١: متى يجب تأثيث المفعول به على الفعل والفاعل؟

١- إذا كان من الأسماء التي لها الصدارـةـ كـأـسـمـاءـ الـاسـتـفـهـامـ وـأـسـمـاءـ الـشـرـطـ وـكـمـ الـخـبـرـيةـ.

مـثـلـ : أـيـ رـجـلـ ضـرـبـ ؟ـ -ـ مـنـ أـكـرـمـ ؟ـ -ـ أـيـاـ تـضـرـبـ أـضـرـبـ .ـ -ـ كـمـ عـبـيدـ مـلـكـ.

٢- إذا كان المفعول ضميراً منفصلاً والعامل مما لا ينصب مفعولين وذلك لأنـهـ لوـتأـخـرـ لـوـجـبـ اـتـصـالـهـ.

مـثـلـ : إـيـّاكـ نـعـبـدـ .

٣- إذا كان العامل في المفعول واقعاً في جوابـ أـمـاـ مـذـكـورـةـ أوـ مـقـدـرـةـ وـلـمـ يـفـصـلـ بـيـنـ أـمـاـ وـالـفـعـلـ بـسـوـىـ  
المـفـعـولـ فـإـنـ فـصـلـ بـغـيـرـهـ لـاـ يـجـبـ تـقـدـيمـ المـفـعـولـ.

مـثـلـ : (ـ فـأـمـاـ الـيـتـيمـ فـلـاـ تـقـهـرـ وـأـمـاـ السـائـلـ فـلـاـ تـهـرـ )ـ

س ٤: متى يجوز تقديم المفعول على الفعل والفاعل؟

- يجوز تقديم المفعول على الفعل إذا لم يجب تقديمه أو تأخيره كما في حالة إذا كان الفعل مما يتعدى إلى مفعولين.

مـثـلـ : -ـ ضـرـبـ زـيـدـ عـمـراـ .ـ -ـ الدـرـهـمـ إـيـاهـ أـعـطـيـتـكـ .

س ٥: متى يجب تقديم الفاعل على المفعول؟

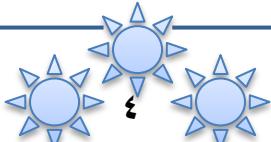
يتقدم فيها الفاعل على المفعول وجوباً:

١- إذا خيف اللبس بسبب خفاء الإعراب.

مـثـلـ : -ـ ضـرـبـ مـوـسـىـ عـيـسـىـ .ـ -ـ أـكـرـمـ اـبـنـيـ أـخـيـ .

٢- إن وقع الفاعل ضميراً غير منحصر وتقدمه أاماً.

مـثـلـ : -ـ ضـرـبـ زـيـداـ .ـ -ـ أـكـرـمـكـ وـأـهـنـتـ زـيـداـ .



#### س٤: تحدث عن حكم المحصور فاعلاً كان أم مفعولاً.

- المحصور بـ إلا أو إنما فاعلاً كان أو مفعولاً ظاهراً أو مضمراً يؤخر على غير المحصور ففي إلا المحصور ظاهر لأنه يأتي بعدها وفي إنما المحصور هو المتأخر وجوباً حتى لا يلتبس.  
مثلاً: ما ضرب عمراً إلا زيد. - إنما ضرب عمراً زيد. - ما ضرب زيد إلا عمراً.

#### س٥: اشرح قول ابن مالك التالي:

وشعاع نحو زان نوره الشجر      وشذ نحو خاف ربه عمر

١- وشاع في لسان العرب تقديم المفعول المتلبس بضمير الفاعل نحو ( خاف ربه عمر ) لأن الضمير وإن عاد على متأخر في اللفظ ولكنه متأخر في الرتبة وكذلك الضمير المتصل بالمفعول المتقدم العائد على ما اتصل بالفاعل المتأخر.  
مثلاً: - خاف ربه عمر.

كما أتى ربه موسى على قدر      جاء الخلافة أو كانت له قدرا

- ضرب غلامها جارٌ هند.

٢- وشذ في كلامهم تقديم الفاعل المتلبس بضمير المفعول نحو ( زان نوره الشجر ) لما فيه من عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة أما إذا كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائداً على ما اتصل بالمفعول المتأخر امتنعت المسألة إجماعاً.

مثلاً: - زان نوره الشجر.

ورقى نداء ذا الندى في ذرى المجد  
وكاد لو ساعد المقدور ينتصر  
من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً  
وحسن فعل كما يجزى سنمار  
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

- كسا حلمه ذا الجود أثواب سؤدد  
- لما رأى طالبواه مصعباً ذعرروا  
- ولو أن م جداً أخذ الدهر واحداً  
- جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر  
- جزى ربه عنى عدي بن حاتم  
- ضرب بعلها صاحب هند.  
- ضرب أبوها غلام هند.



## التأنيث

# ثانياً: الصرف

الاسم :

ما أنواع الاسم من حيث النوع وأيهما الأصل ؟ ولماذا ؟

١- مذكر : وهو الأصل ( محمد - علي - أحمد ) .

٢- مؤنث : وهو الفرع ؛ لذلك احتاج إلى علامة

ما هي علامات التأنيث ؟ مع التمثل ؟

(أ) تاء التأنيث وهي أكثر في الاستعمال:

مثلاً : " في جنة عالية لا تسمع فيها لاغية " " فاطمة - هبة "

(ب) الألف المقصورة:

مثلاً : " ولآخرة خير لك من الأولى " " سلوى - هدى - نشوى "

(ج) الألف الممدودة:

مثلاً : " أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها " " أسماء - علیاء - قراء "

كيف يمكن الاستدلال على تأنيث مالا علامة فيه ظاهرة ؟

يستدل على تأنيث مالا علامة فيه ظاهرة بما يلى :

١- عود الضمير إليه مؤنثاً : مثل : " والأرض فرشناها فنعم الماهدون "

٢- وصفه بالمؤنث : مثل : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

٣- رد التاء إليه عند التصغير : مثل : " عيينة - دُويرة - شُميسة - ئويزة "

الصفات التي لا تلحقها " تاء " التأنيث

(١) تدخل تاء التأنيث على الأعلام كثيراً وتكون فيها لمجرد التأنيث لا للفرق بين المذكر والمؤنث.

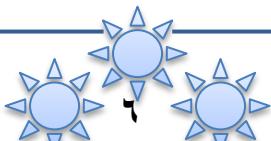
مثلاً : " فاطمة ، عائشة ، حمزة "

(٢) تأتي التاء لمعنى آخر.

مثلاً : - فلان راوية. (تفيد المبالغة)

- فلان عالمة. (تفيد تأكيد المبالغة)

- عنبة، تمرة. (تفيد الوحدة)



### ما الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث مع التمثيل:

(٣) هناك صفات يستوي فيها المذكر والمؤنث فلا تلحقها تاء تأنيث أصلًا وهي ما كانت على الأوزان

التالية:

(أ) مفعَل: رجل مهْذار - امرأة مهْذار.

(ب) مفعَل: كن عند الشدائِد مُغْشَم ، وكوني عند الشدائِد مُغْشَم.

(ج) مفعَل: مثل : هذه فتاة مُعْطَبِير ، وفتى مُعْطَبِير .

(د) فَعُول بمعنى "فَاعِل": رجل صَبُور وامرأة صَبُور.

- أما إذا كانت "فَعُول" بمعنى "مَفْعُول" دخلتها الناء جوازاً.

مثل : هذه سيارة ركوب (ركوبة).

(و) إذا كانت "فَعِيل" بمعنى "مَفْعُول" واستعملت استعمال الأسماء وَجَب دخول الناء فيها.

مثل : "حرمت عليكم الميّة ... والنطيحة وما أكل السبع "

- أما إن كانت مستعملة استعمال الصفات بأن سبقها موصوف فيغلب تجريدها من الناء ويقل دخول الناء فيها.

مثل : امرأة قَتِيل - عين كَحِيل.

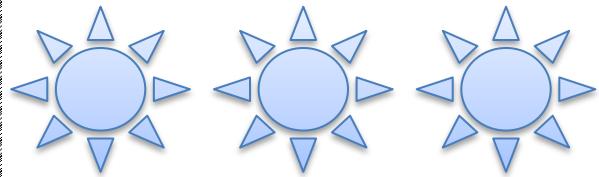
(ز) إذا كانت "فَعِيل" بمعنى "فَاعِل" لحقته الناء كثيرةً ويقل ترك الناء.

مثل : فتاة كريمة - امرأة عظيمة. (كثيراً)

" من يحيى العظام وهي رميم ". (فليلاً)

بين وجه الشذوذ في الصيغ التالية :

( امرأة مسكينة - امرأة عدوة - امرأة ميقانة - هذه قتيل الحق ) .



## الإجابة

- الشذوذ في كلمة "مسكينة" أن صيغة "مفعيل" يستوي فيها المذكر والمؤنث.  
- الشذوذ في كلمة "عدوة" أنها على وزن "فَعُول" بمعنى "فَاعِل" وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث.

- الشذوذ في كلمة "ميقانة" أن صيغة "مِفْعَال" يستوي فيها المذكر والمؤنث.  
- الشذوذ في كلمة "قتيل" أنها على وزن "فَعِيل" بمعنى "مفعول" واستعملت استعمال الأسماء فوجب دخول التاء عليها.

- اذكر خمسة أوزان لألف التأنيث المقصورة ؟ مع التمثيل ؟  
**أوزان ألف التأنيث المقصورة**

من العلامات التي تلحق الاسم لتأنيثه ألف التأنيث المقصورة ولها أوزان مشهورة. كمالي:

(١) فَعَلِيٌّ: أَرَبَى ← أي الدهية.

(٢) فَعَلِيٌّ: حُبْلَى، رُجْعَى، بُهْمَى(نبات).

(٣) فَعَلِيٌّ: بَرَدَى(نهر)، مَرَطَى(نوع من العدو).

(٤) فَعَلِيٌّ: صَرْعَى، دَعْوَى، شَبَعَى، قَتْلَى.

(٥) فَعَالِيٌّ: حُبَارَى(طائر)، سُكَارَى.

(٦) فَعَالِيٌّ: سُمَّهَى(الباطل).

(٧) فَعَالِيٌّ: سَبَطَرَى(نوع من المشي).

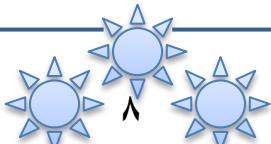
(٨) فَعَالِيٌّ: ذَكَرَى، حَجْلَى.

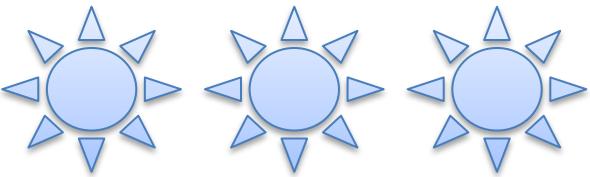
(٩) فَعِيلِيٌّ: حَتَّيْتَى (الحث).

(١٠) فَعَلِيٌّ: كُفَرَى(وعاء الطلع).

(١١) فَعَالِيٌّ: خَلِيلَى.

(١٢) فَعَالِيٌّ: شُقَارَى(نبات).





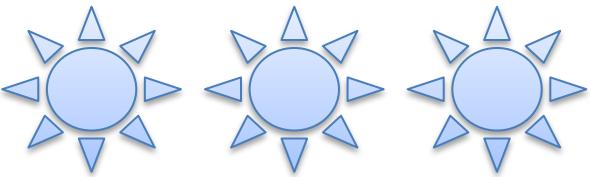
- اذكر خمسة أوزان لألف التأنيث الممدودة ؟ مع التمثيل ؟  
أوزان ألف التأنيث الممدودة

من العلامات التي تلحق الاسم لتأنيثه ألف التأنيث المقصورة ولها أوزان مشهورة. كمالي:

- (١) فَعْلَاء: صَفَرَاء، حَسْنَاء، حَمْرَاء.
- (٢) أَفْعُلَاء: أَرْبُعَاء، أَرْبُعَاء، أَرْبُعَاء.
- (٣) فَعْلَاء: عَقْرَباء. (٤) فَعْلَاء: قَصَاصَاء.
- (٥) فُعْلَاء: قُرْفُصَاء. (٦) فَاعْلَاء: عَاشُورَاء.
- (٧) فَاعِلَاء: قَاصِيَاء.
- (٨) فِعْلَاء: كَبْرِيَاء.
- (٩) مَفْعُولَاء: مَشْيُوخَاء.
- (١٠) فُعَلَاء، فَعَلَاء، فِعَلَاء: خَيَلَاء، جَنَّاء، سَيَرَاء.
- (١١) فَعُولَاء: دَبْوَقَاء.
- (١٢) فَعَالَاء: بَرَاسَاء.
- (١٣) فَعِيلَاء: كَثِيرَاء.

### ثالثاً: الأدب :

- اذكر تقسيمات العصر العباسي الأربع زمنياً.
- أين نشطت الدعوة إلى الدولة العباسية ؟
- علل :
  - الحياة المترفة التي عاشها العباسيون؟
  - ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي؟
  - إقبال الشعراء على مدح الخلفاء في العصر العباسي؟



## رابعاً: المطالعة :

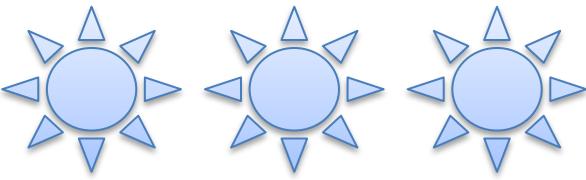
### "بلاغة القرآن الكريم"

- ١- للبحث في إعجاز القرآن الكريم نواح كثيرة. اذكر بعضها. "أوجه الإعجاز إجمالاً"
- ٢- اذكر أوجه الإعجاز التي ذكرت في الموضوع تفصيلاً.
- ٣- ما الفرق بين الفصاحة في المفرد و الفصاحة في الكلام و الفصاحة في المنكلم كما ذكر الإمام الجرجاني؟
- ٤- ما وجه الإعجاز القرآني بين لفظتي "تنزل" - "تنزل" - "اطيرنا - تطيرنا"
- ٥- ما وجوه الإعجاز القرآني "أحكام نظمه". فما المقصود به؟
- ٦- ضع علامة ( ✓ ) أو ( ✗ ) مع التصويب:

  - ( ✓ ) يوصف اللفظ المفرد بأنه بلغ.
  - ( ✗ ) صاحب هذا المقال الإعجاز العلمي للقرآن الكريم.
  - ( ✗ ) تناول المقال الإعجاز العلمي للقرآن الكريم.
  - ٧- ما معنى ( براهين - الأباب - اعتباط )
  - ٨- جمع "شائبة - حجة - بلية" \* مفرد "أباب - أحكام - أساطير"

### "نصيحة أبي حازم لسليمان بن عبد الملك"

- ١) ماذا فعل سليمان بن عبد الملك لما حج؟ ولماذا؟
- ٢) بم أجاب أبو حازم على سؤال أمير المؤمنين سليمان: مالنا نكره الموت؟
- ٣) ما المقصود بكلمة "تابعٍ"
- ٤) "بئس ما قلت يا أقول .."
- من صاحب هذه العبارة؟ وما المناسبة التي قيلت فيها؟
- ما مرادف "أقول" - مضاد "بئس"؟
- ٥) معنى "ازدرته - استعبر - ليت شعرى - مخبث".
- ٦) جمع "أقول" - الدنيا "



## خامسًا : نصوص :

### (١) قال الشاعر :

فجاج سبيل الله و انتغر التغر

ألا في سبيل من عطلت له

- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
- ما مناسبة هذه القصيدة ؟
- ما الجمال في قوله " توفيت الآمال " ؟
- اذكر مرادف " فجاج " و مفردها .
- اكتب بيتين قبل هذا البيت.

### (٢) قال الشاعر :

وذرخراً لمن أمسى وليس له ذخر

وما كان إلا مال من قل ماله

- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
- ما أثر البيئة في النص ؟
- ما مرادف " ذخر " ومضاد " قل " ؟ وما الجمال في " ما كان إلامال " ؟
- اكتب بيتين قبل هذا البيت.

## سادسًا : إنشاء :

- عرف علم الإنشاء .

- تخير الصواب مما يلى :

( التحريرى - الشفهي )

١) تعتبر الخطابة من الإنشاء

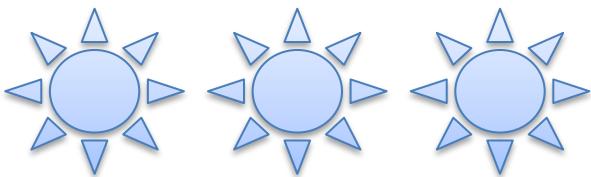
( القلم - اللسان )

٢) تؤدى المناظرات بوسيلة

- اذكر تقسيم علم الإنشاء باعتبار الغرض و الوسيلة.

- اذكر أهمية علم الإنشاء .

- درست حواراً حول السنة النبوية الشريفة المطهرة. قم باستحضار حوار مع شخص تعرض فيه مكانة السنة النبوية ورد الشبهات التي يوردها الأعداء .



## سابعاً : البلاغة :

- ١) عرّف الالتفات واذكر صورة من صوره .
- ٢) عرّف التغليب واذكر صورة من صوره .
- ٣) ما أضراب الأسلوب الحكيم ؟